



Corsi musicali 2025

Forio (Isola d'Ischia)

Laboratorio di esercitazioni corali

dal 28 settembre al 5 ottobre 2025

Docente: Stefano Da Ros

**Corso riservato agli studenti
del Liceo Musicale
Quota d'iscrizione: € 60,00**

L'iscrizione va versata entro il
1° Settembre 2025

con bonifico bancario intestato
all'Associazione Ischia Musica

IBAN:

IT06E0200862196000101111037

indicando nella causale: "Iscrizione ai
Corsi Musicali 2025" e il nome dello stu-
dente.

Nel caso di partecipazione a più corsi,
la quota d'iscrizione va versata una sola
volta.

Compilare il modulo di iscrizione con:

- nome e cognome
- telefono e indirizzo e-mail
- corso prescelto
- scelta della sistemazione alberghiera
- copia della ricevuta del pagamento della quota di iscrizione e frequenza.

Inviare il modulo all'indirizzo
info@ischiamusica.com

Pagina ufficiale dei corsi:
www.ischiamusica.com

Vitto e alloggio al Parco Hotel Residence La Rosa

Il costo del soggiorno settimanale per
persona con trattamento di mezza pen-
sione (colazione e cena) è di **€ 245,00**.

Parco Hotel Residence La Rosa
via Pastino 23 - Forio (NA)
Tel. 081.988154 - Fax 081.988156

info@residencelarosa.com
www.residencelarosa.com

Il laboratorio è strutturato in modo da fornire agli studenti che frequentano gli ultimi tre anni di corso di liceo musicale un arricchimento culturale riguardante la musica corale, sia attraverso la pratica corale, sia con l'analisi e l'ascolto guidato.

Obiettivi

Le lezioni sono finalizzate al raggiungimento da parte dei corsisti dei seguenti obiettivi:

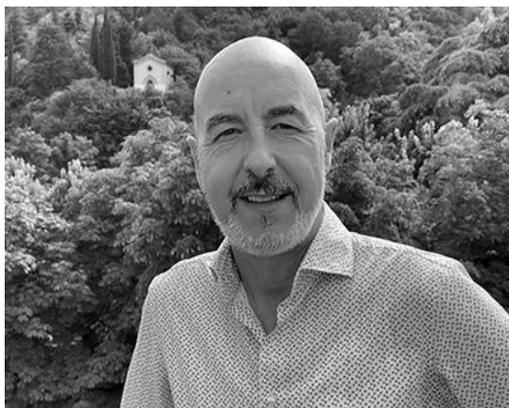
- acquisizione dei fondamenti di fisiologia vocale;
- cura dell'emissione della voce, dell'intonazione e del fraseggio;
- consapevolezza e padronanza del ruolo del cantore;
- conoscenza delle principali forme di musica corale, sacra e profana (villotta, chanson, madrigale, mottetto rinascimentale, messa, cantata, oratorio, corale, lied, composizioni a cappella, composizioni opere sinfonico-corali);
- saper distinguere le caratteristiche formali ed espressive delle composizioni corali oggetto di studio.

Attività

- esercitazioni corali a sezioni separate e concertazione dei brani in programma;
- analisi di composizioni corali e sinfonico-corali (anche con ascolto guidato);
- a fine settimana, esecuzione in concerto di alcuni brani studiati durante il corso.

Repertorio

Verranno studiate (concertazione e/o analisi) significative composizioni corali, sia a cappella sia con accompagnamento pianistico, di autori vari, dal '500 al '900 (Palestrina, da Victoria, Monteverdi, Bach, Lotti, Haydn, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Brahms, Bruckner, Rheinberger, Fauré, Duruflé, Stravinsky, Bettinelli, Merkù...).



Stefano Da Ros, nato a Vittorio Veneto (TV) nel 1961, ha studiato con i maestri Maria Fontebasso, Maria Papa, Corrado Pasquotti, Claudio Scannavini, Efrem Casagrande, conseguito i diplomi di Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Composizione presso i Conservatori di Trieste e Castelfranco Veneto; inoltre ha frequentato numerosi seminari e corsi di perfezionamento tenuti da musicisti di chiara fama (G. Manzoni,

B. Ferneyhough, F. Donatoni, L. Chailly, G. Acciai, N. Conci, R. Gabbiani, J. Jürgens, A. Zecchi, A. Randon e P. Merù).

È stato premiato in vari concorsi nazionali e internazionali di composizione (Cagliari, Trieste, Belveglio, Verona, Como, Messina, Roma, Pavia, Trento), elaborazione corale (Venezia, Trieste, Trento) e polifonici (Stresa, Adria, Treviso); numerose le commissioni ricevute da festival, enti, associazioni e singoli concertisti.

Le sue composizioni sono in gran parte pubblicate (Bèrben, Suvini-Zerboni, Pizzicato, Pro Musica Studium, E.M.E., Rugginenti, Carrara) ed alcune sono state trasmesse dalla RAI (RadioTre e RAI 5) e incise su CD (Rivo Alto, Colloquia, Velut Luna).

Ha diretto i seguenti complessi corali: Coro “San Daniele” di Carpesica, Coro A.N.A. di Vittorio Veneto, “Corale Polifonica Vittoriese” di Vittorio Veneto, “I Cantori di Santomìo” di Malo (con quest’ultimo limitatamente ai concerti e alla produzione discografica della Via Crucis di F. Lizst).

Nel corso della sua ultra trentennale attività artistica ha ricoperto gli incarichi di seguito riportati:

- è stato per 15 anni coordinatore artistico del Concorso nazionale corale “Trofei Città di Vittorio Veneto” (e membro del Comitato artistico dal 1994 a tutt’oggi), nonché ideatore e direttore artistico del Laboratorio permanente di elaborazione corale di Vittorio Veneto e del Concorso internazionale di composizione per l’infanzia “Suoni di fiaba” di Sarmede/Vittorio Veneto;
- dopo aver ricoperto per alcune edizioni (dal 2006 al 2014) l’incarico di coordinatore artistico del Concorso nazionale biennale di violino “Premio Città di Vittorio Veneto” e delle collaterali Rassegne nazionali d’archi “Mario Benvenuti”, è stato nuovamente nominato in questo ruolo per le prime due edizioni europee (2021 e 2023) della prestigiosa manifestazione ora denominata “Concorso di violino Città di Vittorio Veneto – Premio Internazionale Prosecco DOC”; per questo ruolo è stretto collaboratore del direttore artistico Francesco De Angelis (primo violino solista dell’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano);
- dal 2014 al 2016 è stato componente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica “A. Steffani” di Castelfranco Veneto (TV), in qualità di esperto in amministrazione, in rappresentanza del MIUR su nomina del Ministro Giannini;
- ha fatto parte del Consiglio Direttivo e dell’Esecutivo della Commissione artistica dell’A.S.A.C. (Associazione Sviluppo Attività Corale del Veneto) e collabora con vari enti e associazioni per l’organizzazione di concorsi, concerti, conferenze e guide all’ascolto. Ha collaborato con quotidiani e riviste specialistiche in qualità di critico musicale (La Tribuna di Treviso, CD Classica, Nuova Rivista Musicale Italiana);
- ha ricoperto per sei anni l’incarico di Referente regionale per le attività musicali dell’Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto;
- docente di “Legislazione e Organizzazione Scolastica” e di “Legislazione e normativa del sistema dell’Alta Formazione Artistica e Musicale” in vari Conservatori di Musica del Veneto;

- componente della Cabina di regia per i licei musicali e coreutici istituita nel 2011 presso il Ministero per l’Istruzione, l’Università e la Ricerca;
- con finanziamento previsto dal DM 232/2021 “Ampliamento dell’offerta formativa dei licei musicali attraverso l’attivazione di corsi a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali”, negli aa.ss. 2021/22, 2022/23 e 2023/24 ha attivato per gli studenti del Liceo musicale “Marconi” di Conegliano laboratori di durata annuale di jazz, pop/rock, cantautorato e tango argentino.

Docente di Educazione musicale nella scuola media dal 1980 al 2004.

Dirigente scolastico dal 2004, ora in quiescenza; dal 2013 al 2024 ha diretto il Liceo Classico e Scientifico “Marconi” di Conegliano (TV) dove ha istituito, nel 2014, una sezione di liceo economico sociale e una di liceo musicale.

Da marzo 2024 è direttore del Coro Polifonico CTG di Belluno.

Associazione Culturale «Ischia Musica»
CORSI MUSICALI
Isola d'Ischia, ottobre 2025

Scheda d'iscrizione (per studenti del Liceo Musicale)

da inviare entro il 1° settembre 2025 a
info@ischiamusica.com

N.B. compilare al computer o in stampatello ben leggibile

Il/la sottoscritto/a
nato/a a prov.
il / / e residente a
in via / p.zza
n. civ. CAP prov. nazione
tel. fisso fax cell.
e-mail

chiede

l'iscrizione al Corso di
con il/la docente

Allega alla presente l'attestazione del bonifico bancario di € effettuato
in data / / presso UNICREDIT BANCA sul cod. IBAN
IT 06 E 02008 62196 000101111037 e intestato all'Associazione Culturale «Ischia Musica»
(indicando come causale *Iscrizione ai Corsi Musicali 2025* e il nome dello studente).

Conferma la sistemazione alberghiera presso il PARCO HOTEL RESIDENCE "LA ROSA" DI
FORIO (soggiorno settimanale per persona con trattamento di mezza pensione - colazione e
cena) al costo di € 245,00.

Data / / Firma

Firma di un genitore o tutore
(in caso di studenti minorenni)

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30
giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Data / / Firma

Firma di un genitore o tutore
(in caso di studenti minorenni)