



Corsi musicali 2025

Forio (Isola d'Ischia)

Corso di Composizione

dal 5 al 12 ottobre 2025

Docente: Sonia Bo

Quota d'iscrizione: € 60,00

Quota di frequenza: € 120,00

Il versamento va effettuato entro il

1° Settembre 2025

con bonifico bancario intestato
all'Associazione Ischia Musica

IBAN:

IT06E0200862196000101111037

indicando nella causale: “Iscrizione ai
Corsi Musicali 2025” e il nome dello stu-
dente.

Nel caso di partecipazione a più corsi,
la quota d'iscrizione va versata una sola
volta.

Compilare il modulo di iscrizione con:

- nome e cognome
- telefono e indirizzo e-mail
- corso prescelto
- scelta della sistemazione alberghiera
- copia della ricevuta del pagamento
della quota di iscrizione e frequenza.

Inviare il modulo all'indirizzo
info@ischiamusica.com

Pagina ufficiale dei corsi:
www.ischiamusica.com

Vitto e alloggio al Parco Hotel Residence La Rosa

Il costo del soggiorno settimanale per
persona con trattamento di mezza pen-
sione (colazione e cena) è di:

- 280,00 in camera doppia
- 250,00 in camera tripla
- 230,00 in camera quadrupla
- 350,00 in camera singola

Parco Hotel Residence La Rosa
via Pastino 23 - Forio (NA)
Tel. 081.988154 - Fax 081.988156

info@residencelarosa.com
www.residencelarosa.com

Obiettivi e contenuti del corso

Il corso di Composizione e analisi verterà principalmente sull'esame e la discus-
sione delle partiture presentate dai partecipanti e su momenti dedicati all'ana-
lisi compositiva.

I corsisti potranno presentare proprie composizioni di qualunque organico, sia
già concluse, sia in corso di elaborazione, sia a livello iniziale o progettuale. Il
lavoro sarà perciò differente a seconda delle varie esigenze dei partecipanti e
dello stadio di lavoro dei pezzi presentati.

L'esame e la discussione dei brani o dei progetti presupporrà principalmente un
coinvolgimento individuale, tuttavia tutti gli altri partecipanti saranno invitati a
dare il proprio contributo finalizzato a un proficuo confronto e arricchimento
reciproco relativamente agli aspetti peculiari del comporre.

In stretta connessione con le partiture presentate, verranno in particolare presi
in considerazione i seguenti aspetti:

- strategie compositive che permettano di gestire in modo mirato le varie
esigenze espressive;
- conoscenza e approfondimento di “nuove” tecniche strumentali, cercando
di realizzare momenti di interazione con altri docenti di strumento e relativi
corsisti;
- notazione musicale come efficace strumento di supporto al comporre e
come stesura organizzata di un pensiero musicale anche in rapporto a brani
che prevedono l'uso di live electronics;
- “traduzione” di sollecitazioni creative provenienti da altri campi artistici;
- organizzazione formale e dei vari parametri in rapporto al tempo, alla me-
moria e alla percezione musicale;
- rapporto con la storia.

Il lavoro sulle partiture presentate dai partecipanti sarà integrato da analisi di
brani contemporanei o della grande tradizione che permettano in particolare
modo di confrontare le varie modalità e le differenti strategie di scrittura adot-
tate da compositori diversi e di differenti epoche per risolvere problemi comu-
ni: formali, gestione di vari parametri del comporre (altezze, ritmi, timbri, modi
d'attacco), orchestrazione.

L'analisi, inoltre, si porrà come strumento di introspezione, come “specchio a
doppia faccia”, come definizione di se stessi attraverso il tramite di un altro:
la sottolineatura di certi aspetti all'interno di un'analisi e l'indagine mirata di
determinati parametri piuttosto che di altri, risulteranno particolarmente utili
per comprendere indirettamente quali siano i reali interessi e i preferiti campi
d'azione di ciascun compositore.



Sonia Bo, nata a Lecco nel 1960, si è diplomata in pianoforte nel 1981 e in musica corale e direzione di coro nel 1983. Ha studiato composizione sotto la guida di Renato Dionisi e Azio Corghi, con il quale ha conseguito il diploma col massimo dei voti presso il Conservatorio di Milano nel 1985. Ha inoltre frequentato il corso di perfezionamento in composizione presso l'Accademia di S. Cecilia a Roma, con Franco Donatoni, diplomandosi nel 1988.

Oltre a vari riconoscimenti ed affermazioni in concorsi e festival nazionali ed internazionali di composizione (“Okanagan Music Festival for

Composers” - Canada 1983, “Premio Friuli” 1985, “Ennio Porrino” 1985, “Franco Evangelisti” 1987), ha vinto il primo premio al concorso internazionale indetto dalla Fondazione “Guido d'Arezzo”, nel 1985, con la composizione *Frammenti da Jacopone*, per coro femminile. Nello stesso anno si è classificata prima al concorso promosso dalla Fondazione Culturale Europea, in occasione dell'anno europeo della musica, con il brano *Da una lettura di Husserl* concerto per orchestra da camera. Nel 1986 ha vinto il primo premio al concorso “G. Savagnone” di Roma con *Quartetto* per archi e, nel 1988, il primo premio al concorso “Alpe Adria Giovani” di Trieste con la composizione *Due bagatelle* per flauto e chitarra. Sempre a Trieste, nel 1995, le è stata attribuita la targa d'oro al concorso internazionale “Premio città di Trieste” per la composizione sinfonica *Synopsis*.

Il brano *Dentro un'antica neve*, per voce femminile e orchestra da camera, commissionato ed eseguito dall' “Orchestra Cantelli” a Milano nel 2001, è stato selezionato e programmato al festival internazionale ISCM, edizione 2004, così come il brano *Chain*, per organo, nell'edizione 2009.

I suoi lavori sono stati eseguiti in importanti sedi nell'ambito di varie rassegne e festival (Stagione Concertistica della Scala, dell'Orchestra “Cantelli”, dell'Orchestra “Verdi”, Festival “Milano Musica”, Angelicum, Orchestra “Milano Classica”, Civica Scuola di Musica, “Novurgia”, Conservatorio di Musica “G. Verdi” a Milano; Auditorium del Foro Italico, “Nuova Consonanza” e “Nuovi spazi musicali” a Roma; Stagione dell'Orchestra del “Maggio Musicale Fiorentino” e Teatro Comunale a Firenze; “La Biennale” e Progetto “Dionysos Musica 2000” in collaborazione con “La Fenice” a Venezia; Auditorium del Carlo Felice a Genova; Teatro “Bellini” di Catania; “Di nuovo Musica” a Reggio Emilia; Teatro Petrarca di Arezzo, Teatro Municipale di Piacenza, “Rive-gauche” e “Festival Antidogma” a Torino; “Spaziomusica” a Cagliari; “Traiettorie sonore” a Como; “Estate Musicale Frentana” a Lanciano; Festival “Focus” della Juillard School a New York; Almeida Theatre a Londra; “Nieuwe muziek” a Middelburg, Oosterpoort a Groningen, Muziekcentrum Vredenburg a Utrecht in Olanda; “Musica Nova” a Sofia; “Europhonia” a Zagabria; Altes Schlachthaus a Berna; Chicago, Città del Messico) e sono state trasmesse da diverse emittenti europee ed extraeuropee.

I suoi lavori sono pubblicati da Ricordi, Curci, Rugginenti, Edi-Pan, Sconfinarte.

Insegna composizione presso il Conservatorio di Milano dove, nel triennio 2010-2013, ha ricoperto la carica di Direttore.

Associazione Culturale «Ischia Musica»

CORSI MUSICALI

Isola d'Ischia, ottobre 2025

Scheda d'iscrizione

da inviare entro il 1° settembre 2025 a
info@ischiamusica.com

N.B. compilare al computer o in stampatello ben leggibile

Il/la sottoscritto/a
nato/a a prov.
il / / e residente a
in via / p.zza
n. civ. CAP prov. nazione
tel. fisso fax cell.
e-mail

chiede

l'iscrizione al Corso di
con il/la docente

☐ Allega alla presente l'attestazione del bonifico bancario di € effettuato
in data / / presso UNICREDIT BANCA sul cod. IBAN
IT 06 E 02008 62196 000101111037 e intestato all'Associazione Culturale «Ischia Musica»
(indicando come causale *Iscrizione ai Corsi Musicali 2025* e il nome dello studente).

SCELTA DELLA SISTEMAZIONE ALBERGHIERA presso il PARCO HOTEL RESIDENCE "LA ROSA" DI FORIO (soggiorno settimanale per persona con trattamento di mezza pensione - colazione e cena):

- ☐ Camera doppia (€ 280,00)
- ☐ Camera tripla (€ 250,00)
- ☐ Camera quadrupla (€ 230,00)
- ☐ Camera singola (€ 350,00)

Data / / Firma

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Data / / Firma