



## Corsi musicali 2023

Forio (Isola d'Ischia)

# Stage teatrale corporeo e training vocale

dal 15 al 22 ottobre 2023

Docenti: Francesca Gerbasi e Gianluca Da Lio

**Quota d'iscrizione: € 60,00**

**Quota di frequenza: € 200,00**

Il versamento va effettuato entro il

**1° Settembre 2023**

con bonifico bancario intestato  
all'Associazione Ischia Musica

**IBAN:**

**IT06E0200862196000101111037**

indicando nella causale: "Iscrizione ai  
Corsi Musicali 2023" e il nome dello stu-  
dente.

Nel caso di partecipazione a più corsi,  
la quota d'iscrizione va versata una sola  
volta.

Compilare il modulo di iscrizione con:

- nome e cognome
- telefono e indirizzo e-mail
- corso prescelto
- scelta della sistemazione alberghiera
- copia della ricevuta del pagamento  
della quota di iscrizione e frequenza.

Inviare il modulo all'indirizzo  
**info@ischiamusica.com**

Pagina ufficiale dei corsi:  
**www.ischiamusica.com**

### Vitto e alloggio al Parco Hotel Residence La Rosa

Il costo del soggiorno settimanale per  
persona con trattamento di mezza pen-  
sione (colazione e cena) è di:

- 280,00 in camera doppia
- 250,00 in camera tripla
- 230,00 in camera quadrupla
- 350,00 in camera singola

**Parco Hotel Residence La Rosa**  
**via Pastino 23 - Forio (NA)**

**Tel. 081.988154 - Fax 081.988156**

**info@residencelarosa.com**  
**www.residencelarosa.com**

### PRESENTAZIONE

Il laboratorio teatrale ha l'obiettivo di educare (nel significato latino di *educĕre* = "trarre fuori") attraverso gli strumenti e la tecnica dell'arte scenica. Corpo, voce e movimento sono le lettere dell'alfabeto teatrale. Conoscere le lettere permette ai partecipanti di creare le parole, le fisicità, le posture, i personaggi da portare sulla scena.

I partecipanti potranno cimentarsi nell'arte drammatica, mettendosi in gioco in prima persona, esprimendosi attraverso la ritualità del palcoscenico, creando sinergia e instaurando un rapporto di fiducia con i propri compagni di scena. Il tutto divertendosi poiché teatro è innanzitutto gioco. Ma fare teatro è soprattutto partecipare ad un rito che prevede disciplina, delle regole da conoscere e rispettare.

Conoscere se stessi, dall'anatomia al funzionamento, alle emozioni per diventare personaggio. Viceversa, conoscere il personaggio, decodificare la sua personalità in linguaggio tecnico per filtrarlo attraverso se stessi. Ascolto, regole, applicazione, autenticità e rispetto sono alla base di un percorso sano.

"Tutto il mondo è un palcoscenico e gli uomini e le donne recitano la parte dell'attore: hanno le loro uscite e le loro entrate; e una stessa persona, nella sua vita, rappresenta diverse parti." Atto II, scena VII, *As You Like It*, W. Shakespeare.

### CONTENUTI

- Il corpo come strumento di comunicazione e fonatorio. Principi di anatomia e fisiologia;
- il ruolo del training: tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea;
- il ruolo della comunicazione non verbale: postura, movimento e spazialità;
- la respirazione: allenamento pratico dei muscoli respiratori e fonatori;
- la voce e i suoi parametri; i registri vocali e le sue risonanze; voci maschili, femminili, voci bianche;
- la proiezione della voce e l'articolazione;
- il mimo corporeo e le emozioni;
- il gioco delle maschere: larvale, neutra, di personaggio;
- il personaggio, le sue intenzioni e funzioni dialogiche;
- la voce, le emozioni: riconoscere e gestire le emozioni e decodificare le emozioni della musica in linguaggio tecnico;
- voce e stress psicofisico.

### METODOLOGIA

Il laboratorio si articola in incontri di gruppo strutturati per permettere l'apprendimento dei contenuti prefissati. Da una parte verranno fornite nozioni teoriche e relativi approfondimenti bibliografici. Dall'altra verranno forniti strumenti pratici e concreti.

La metodologia adottata si suddivide in:

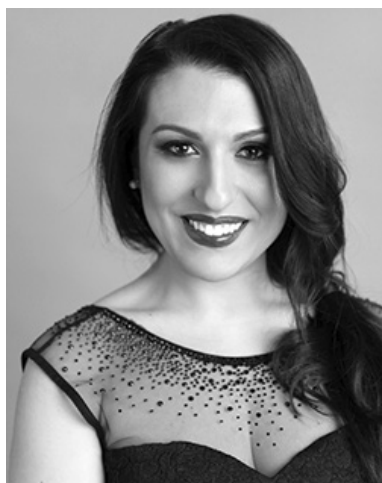
- pedagogia teatrale: mimo corporeo della scuola di Jacques Lecoq ed Étienne Decroux, e la tradizione della Commedia dell'Arte;

- pedagogia vocale: training autogeno, tecniche di rilassamento e sviluppo delle risonanze, metodi funzionali della voce, approcci logopedici e articolatori;
- discipline demo-etno-antropologiche: approfondimento sulla maschera, sull'uso rituale e sul rapporto ancestrale uomo/ maschera.

Ogni incontro è un momento di verifica: la comprensione dei cambiamenti avvenuti, la modulazione dei prossimi incontri in merito alle esigenze specifiche del gruppo.

### DURATA

Il laboratorio si articolerà dal lunedì a sabato per circa due ore al giorno.



**Francesca Gerbasi.** Mezzosoprano, biologa e specialista in vocologia artistica e logopedia. Si occupa di vocalità a tutto tondo con un repertorio che va dal tardo barocco alle avanguardie, spaziando per la letteratura argentina, francese e sinfonica di fine Ottocento e primo Novecento.

Si esibisce con numerose formazioni da camera e orchestrali, dai palcoscenici di teatri esteri (Svizzera, Austria, Germania, Francia, Principato di Monaco, Brasile, Cina), a quelli italiani (Venezia, Ravenna, Rimini, Treviso, Bologna, Pordenone), più volte performer a La Biennale di Venezia e al Teatro La Fenice di Venezia.

Si citano le collaborazioni con Sir Andràs Schiff, Riccardo Muti, Antonio Greco, Peter Eötvös, Gianluca Capuano, Arturo Tamayo, Giorgio Battistelli, Martin Palmeri, Renato Miani, Claudio Ambrosini, Mario Pagotto, Giovanni Sparano, Alvis Zambon, Francesco Erle, Francesco Bellotto, Davide Garattini Raimondi.

Dal 2014 pratica attività di insegnamento individuale per cantanti, performer, ensemble vocali e formazioni corali.



**Gianluca Da Lio.** Nato nel 1989, da una decina d'anni lavora come attore e docente teatrale. Si è diplomato all'Accademia Palcoscenico del Teatro Stabile del Veneto, e specializzato nello studio della maschera con vari maestri in Italia e all'École Jacques Lecoq di Parigi.

È cofondatore di #SALTainPALCO - progetto teatrale educativo e cura la direzione artistica e culturale di KRAMA, mercanti di storie. Collabora attivamente con Febo Teatro, compagnia teatrale under 35.

Laureatosi con lode in Antropologia Culturale, Etnologia, Etnolinguistica presso l'Università Ca' Foscari Venezia, si è specializzato nello studio delle

Tradizioni Popolari.

A fianco alla produzione artistico-teatrale, realizza e conduce stage e laboratori in cui mette in dialogo l'arte drammatica con le discipline demo-etno antropologiche. Parla Portoghese, Spagnolo e Inglese.

# Associazione Culturale «Ischia Musica»

## CORSI MUSICALI

Isola d'Ischia, ottobre 2023

### Scheda d'iscrizione

da inviare entro il 1° settembre 2023 a  
info@ischiamusica.com

#### N.B. compilare al computer o in stampatello ben leggibile

Il/la sottoscritto/a .....  
nato/a a ..... prov. ....  
il ..... / ..... / ..... e residente a .....  
in via / p.zza .....  
n. civ. .... CAP ..... prov. .... nazione .....  
tel. fisso ..... fax ..... cell. ....  
e-mail .....

#### chiede

l'iscrizione al Corso di .....  
con il/la docente .....

Allega alla presente l'attestazione del bonifico bancario di € ..... effettuato  
in data ..... / ..... / ..... presso UNICREDIT BANCA sul cod. IBAN  
IT 06 E 02008 62196 000101111037 e intestato all'Associazione Culturale «Ischia Musica»  
(indicando come causale *Iscrizione ai Corsi Musicali 2023* e il nome dello studente).

SCELTA DELLA SISTEMAZIONE ALBERGHIERA presso il PARCO HOTEL RESIDENCE "LA ROSA" DI FORIO (soggiorno settimanale per persona con trattamento di mezza pensione - colazione e cena):

- Camera doppia (€ 280,00)
- Camera tripla (€ 250,00)
- Camera quadrupla (€ 230,00)
- Camera singola (€ 350,00)

Data ..... / ..... / ..... Firma .....

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Data ..... / ..... / ..... Firma .....