



Corsi musicali 2022

Forio (Isola d'Ischia)

L'orizzonte digitale

IschiaLab – Laboratorio di composizione per nuove tecnologie. Esecuzione ed improvvisazione. Full immersion nelle musiche per l'orizzonte digitale.

dal 9 al 16 ottobre 2022

Docenti: Francesco M. Paradiso e Giovanni Sparano

Quota d'iscrizione: € 60,00

Quota di frequenza: € 140,00

Il versamento va effettuato entro il

15 Settembre 2022

con bonifico bancario intestato
all'Associazione Ischia Musica

IBAN:

IT06E0200862196000101111037

indicando nella causale: "Iscrizione ai
Corsi Musicali 2022" e il nome dello stu-
dente.

Nel caso di partecipazione a più corsi,
la quota d'iscrizione va versata una sola
volta.

Compilare il modulo di iscrizione con:

- nome e cognome
- telefono e indirizzo e-mail
- corso prescelto
- scelta della sistemazione alberghiera
- copia della ricevuta del pagamento della quota di iscrizione e frequenza.

Inviare il modulo all'indirizzo
info@ischiamusica.com

Pagina ufficiale dei corsi:
www.ischiamusica.com

Vitto e alloggio al Parco Hotel Residence La Rosa

Il costo del soggiorno settimanale per
persona con trattamento di mezza pen-
sione (colazione e cena) è di:

- 280,00 in camera doppia
- 250,00 in camera tripla
- 230,00 in camera quadrupla
- 350,00 in camera singola

Parco Hotel Residence La Rosa
via Pastino 23 - Forio (NA)
Tel. 081.988154 - Fax 081.988156

info@residencelarosa.com
www.residencelarosa.com

OBIETTIVI

IschiaLab arricchisce e sviluppa le competenze tecniche e artistiche nell'ambito della composizione con nuove tecnologie, della realizzazione di eventi digitali, intermediali e di interazione con il paesaggio sonoro. È un'occasione di approfondimento delle tematiche dell'esecuzione strumentale ed elettroacustica, dell'improvvisazione e della regia del suono per spazi musicali, espositivi, museali e teatrali. Fornisce strumenti didattici per tutte le professioni musicali connesse alle tecnologie della musica e del suono.

CONTENUTI

Introduzione all'audio digitale e illustrazione di diverse soluzioni hardware e software per la gestione e manipolazione del suono.

Esperienze artistiche, professionali e strategie creative nel campo delle tecnologie musicali, dell'analisi e della composizione acustica (stereofonia e quadrifonia), elettroacustica (strumenti ed elettronica) e dei sistemi live electronics.

Esecuzione e improvvisazione "free", "radicale", "speculativa", con e senza l'uso di partiture grafiche d'azione.

DESTINATARI

Il corso è aperto a cantanti, strumentisti, compositori, docenti di musica di ogni ordine e grado e tutti gli interessati in possesso di capacità di base.

ORARI

Mattino - Laboratorio di analisi e composizione. Presentazione e analisi di opere compositive di Francesco Maria Paradiso, Giovanni Sparano e autori europei e americani a partire dalla seconda metà del '900. Dalla Scuola sonoristica polacca alla Sound Art. Esposizione e revisione dei lavori degli studenti.

Pomeriggio - Laboratorio di esecuzione e improvvisazione. Realizzazione e utilizzo di strumenti software in stili differenti e per il live electronics.

Analisi, esecuzione e simulazione di brani elettroacustici e con live electronics di John Cage, Cornelius Cardew, David Cope, Peter Eötvös, Jonathan Harvey, Trevor Wishart, Bruno Maderna e la Fonologia musicale di Milano, Francesco M. Paradiso, Corrado Pasquotti, Giacinto Scelsi, Dieter Schnebel, Giovanni Sparano, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, ecc.

Si richiede l'utilizzo del proprio personal computer con porta Ethernet o adattatore Ethernet.



Francesco Maria Paradiso. Artista siciliano. Compositore di attività internazionale. Vive a Brescia.

È professore di Composizione e Composizione per nuove tecnologie, in ruolo al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia-Darfo.

La sua formazione musicale matura negli incontri con Peter Eötvös, Giuseppe Giuliano, Jonathan Harvey, Krzysztof Penderecki, Marek Stachowski, Karlheinz Stockhausen, lo studio della musica elettronica e della composizione per l'orizzonte digitale.

Si diploma *cum laude* in Composizione al Conservatorio di Novara, col massimo dei voti in quelli di Milano (Composizione indirizzo tecnologico) e di Piacenza (Organo e composizione organistica).

Residenze di composizione in *Herrenhaus Edenkoben* (Germania); *Center for the Composition of Music Iannis Xenakis* (Studio CCMIX), Parigi; *Laboratorio di elettroacustica* (LABEL), "Casa del Suono", Parma; *Institute for Computer Music and Sound Technology* (ICST) - Zurigo (CH).

Nel 2001 riceve la borsa di composizione del *Governo della Repubblica di Polonia - Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie* - Cracovia (PL).

Molti i premi internazionali ricevuti e le esecuzioni musicali affidate, fra le altre, ad Ensemble Aventure, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Ensemble MW2, in rassegne di prestigio quali: *Lucerne Festival* (CH); *Festival delle Nazioni* - Città di Castello (I); *Maratona contemporanea* - La Fenice di Venezia; *Weimarer Frühjahrsstage für zeitgenössische Musik* - Weimar (D); *Das Neue Werk* e *Sound and Music Computing* (SMC) - Hamburg (D); *Internationale Gesellschaft für Neue Musik* - Basel (CH); *Ravenna Festival*; *Sinfonieorchester Basel* (CH); *Traiettorie*, Parma.

La sua poetica rinviene la ricchezza originaria del mondo sonoro. Un universo infinito di timbri che si traduce in musica a sonorità integrale, udire intenso, tecnologia che si fa stile.

«L'elettronica di Paradiso scende da Berio: non mira a sovvertire ruoli ma a creare un avvenimento d'ascolto. A misurare se la saturazione di stimoli è pari all'accrescimento della coscienza. Che è come segnare lo Zenith dei tempi d'oggi». *Traiettorie*, Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea, Parma.

Seminari e masterclass alla *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* di Stoccarda (D) e presso i conservatori di Bari, Benevento, Livorno, Lugano, Novara.

È autore di testi multipolari - *Dalle onde ai byte. Elementi di Informatica, Tecnologie musicali, Composizione elettroacustica* - Rugginenti-Volontè, 2014, e saggi di analisi musicale dedicati ad opere di Claude Debussy, Olivier Messiaen, Anton Webern, Igor Stravinsky.

Le sue composizioni sono pubblicate da *Verlag Neue Musik*, Berlin.



Giovanni Sparano è nato a Feltre, diplomato in Composizione Indirizzo Nuove Tecnologie presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia sotto la guida di Corrado Pasquotti e Paolo Zavagna.

Successivamente ha conseguito il Master di Secondo Livello in Composizione presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, tenuto da Ivan Fedele, José Manuel López López, Michael Jarrell, Toshio Hosokawa e Beat Furrer. Ha partecipato a diversi seminari e workshop tenuti, tra gli altri, da John Chowning e Trevor Wishart. È stato selezionato per il workshop “IRCAM” tenuto da Emmanuel Jordan, Grégoire Lorieux e Yan Maresz nel settembre

2011 e organizzato dalla 55° Festival Biennale Musica di Venezia.

Sue composizioni sono state eseguite alla Biennale Musica di Venezia, La terra fertile, EMUfest di Roma, Stagione A.Gi.Mus. Venezia, International Conference on Intelligent Autonomous Systems 2014, ArtNight di Venezia, EXPO Venice, New Made Week Progetto “SIAE - Classici di Oggi”, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Palazzo Grassi di Venezia, New York City Electroacoustic Music Festival, XXII Colloquio di Informatica Musicale di Udine. Nel 2017 il Gran Teatro La Fenice gli ha commissionato le musiche per l’opera multimediale FENIX DNA, dell’artista di fama internazionale Fabrizio Plessi, in programma nel cartellone operistico.

Come esecutore elettronico ha partecipato alla Biennale Musica e Architettura di Venezia, Art Night Venezia, Sound and Music Computing Conference, Festival Camino Contro Corrente, Audio Mostly, Festival Morelli di Venezia.

Ha realizzato contributi video originali per le scenografie di opere liriche allestite presso il Teatro Malibrán di Venezia, il Teatro Comunale di Treviso, il Teatro Verdi di Padova, il Teatro Comunale di Ferrara e il Pan Opera Festival di Panicale.

Ha realizzato per il Teatro La Fenice dei campionatori software per opere nel cartellone operistico 2019/2020.

Si occupa di ricerca nell’ambito delle elaborazioni audio digitali, del live electronics e della multimedialità.

Ha pubblicato paper scientifici per il 21° e 22° Colloquio di Informatica Musicale, il 40° International Computer Music Conference e l’11° Sound and Music Computing Conference.

È membro dell’Arazzi Laptop Ensemble, fondato nel 2009 presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia e membro fondatore del Pourquoi-Pas Ensemble.

Le sue partiture sono edite da ARS Publica.

Associazione Culturale «Ischia Musica»

CORSI MUSICALI

Isola d'Ischia, ottobre 2022

Scheda d'iscrizione

da inviare entro il 15 settembre 2022 a
info@ischiamusica.com

N.B. compilare al computer o in stampatello ben leggibile

Il/la sottoscritto/a
nato/a a prov.
il / / e residente a
in via / p.zza
n. civ. CAP prov. nazione
tel. fisso fax cell.
e-mail

chiede

l'iscrizione al Corso di
con il/la docente

Allega alla presente l'attestazione del bonifico bancario di € effettuato
in data / / presso UNICREDIT BANCA sul cod. IBAN
IT 06 E 02008 62196 000101111037 e intestato all'Associazione Culturale «Ischia Musica»
(indicando come causale *Iscrizione ai Corsi Musicali 2022* e il nome dello studente).

SCELTA DELLA SISTEMAZIONE ALBERGHIERA presso il PARCO HOTEL RESIDENCE "LA ROSA" DI FORIO (soggiorno settimanale per persona con trattamento di mezza pensione - colazione e cena):

- Camera doppia (€ 280,00)
- Camera tripla (€ 250,00)
- Camera quadrupla (€ 230,00)
- Camera singola (€ 350,00)

Data / / Firma

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Data / / Firma